

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ



Программа принята на основании
решения педагогического совета
МБОУ ДОД ДШИ «Форте»
Протокол № 3 от 17.01.2013 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Тольятти

2013 год

Разработчик:

Ковшова А.Г. – преподаватель по классу аккордеона МБОУ ДОД ДШИ «Форте»

Рецензент:

Романюк А.И. – преподаватель по классу баяна Музыкального колледжа
«Тольяттинское музыкальное училище»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цель и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
7. *Методы обучения;*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

I. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени;*
2. *Требования по годам обучения;*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: виды, цели, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки;*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Учебная литература:*
 - *ансамбли струнных народных инструментов различных составов*
 - *ансамбли баянов (аккордеонов)*
 - *ансамбли для смешанного состава;*
2. *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Срок обучения 5 лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения нот с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса артиста ансамбля народных инструментов.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, солистам-инструменталистам, а также принимать участие в

театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – это накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в

рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах 7, 8);
- Дуэт баянистов (аккордеонистов) - баян I (аккордеон I), баян II

(аккордеон II);

- Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II.

1.2. Трио

- Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио баянистов (аккордеонистов) - баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III.

1.3. Квартеты

• Квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);

- Квартет баянистов (аккордеонистов) - баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4. Квинтеты

• Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (возможно балалайка бас);

• Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

- Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V.

1.5. Секстеты

• Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;

• Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) - сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

• Секстет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V, гитара VI.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян (аккордеон);
- домра малая, гитара.

2.2. Трио:

- домра малая I, домра малая II, баян (аккордеон);
- домра малая, домра альт, баян (аккордеон);
- домра малая I, домра малая II, гитара;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян (аккордеон);
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян (аккордеон).

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян (аккордеон), балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян (аккордеон), балалайка прима;
- домра малая I, домра малая II, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас, баян;
- домра малая I, домра малая II, домра альт, домра бас, балалайка секунда, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную нагрузку обучающихся, аудиторные и внеаудиторные занятия:

Срок обучения - 9 лет

Виды занятий	с 4 по 8 класс	9 класс
Аудиторные занятия	1 час в неделю	2 часа в неделю
Внеаудиторные занятия	1 час в неделю	2 часа в неделю

Срок обучения - 6 лет

Виды занятий	с 2 по 5 класс	6 класс
Аудиторные занятия	1 час в неделю	2 часа в неделю
Внеаудиторные занятия	1 час в неделю	2 часа в неделю

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в конкурсах, концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и

реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования по специальности «домра»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

<i>№ п/п</i>	<i>Срок проведения аттестации</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Количество пьес</i>
1.	Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
2.	Середина декабря	зачет	1 пьеса наизусть
3.	Начало марта	контрольный урок	1 пьеса по нотам
4.	Середина апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. - Менуэт
3. Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»
4. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Дуранте Ф. «Гальярда»
2. Русская народная песня «Я с комариком плясала». Обр. И. Дьяконовой
3. Перголези Д. Ария
4. Симонетти А. Мадригал

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

<i>№ n/n</i>	<i>Срок проведения аттестации</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Количество пьес</i>
1.	Конец октября	контрольный урок	1 пьеса наизусть
2.	Середина декабря	зачет	1 пьеса наизусть
3.	Начало марта	контрольный урок	2 пьесы по нотам
4.	Середина апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Корелли А. «В темпе менуэта»
3. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
4. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф. К. «Юля - вальс»
2. Бах И. С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

<i>№ n/n</i>	<i>Срок проведения аттестации</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Количество пьес</i>
1.	Конец октября	контрольный урок	2 пьесы по нотам
2.	Середина декабря	зачет	1 пьеса наизусть
3.	Начало марта	контрольный урок	2 пьесы по нотам
4.	Середина апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия
3. Гендель Г.Ф. Соната

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
2. Вебер К.-М. Менуэт
3. Нойзидлер М. Два танца

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

<i>№ п/п</i>	<i>Срок проведения аттестации</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Количество пьес</i>
1.	Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
2.	Середина декабря	зачет	2 пьесы наизусть
3.	Начало марта	контрольный урок	1 пьеса по нотам
4.	Середина апреля	зачет	2 пьесы наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польдяев В. Хоровод

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Фюрстенау К. Аллегretto
2. Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
3. Русская народная песня «Ах ты, душечка». Обр. А. Иванова-Крамского

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

<i>№ n/n</i>	<i>Срок проведения аттестации</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Количество пьес</i>
1.	Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
2.	Середина декабря	зачет	2 пьесы наизусть
3.	Начало марта	контрольный урок	1 пьеса по нотам
4.	Середина апреля	зачет	2 пьесы наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня - служанка»
3. Цыганков А. « Под гармошку»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Госсек Ф. «Тамбурин»
2. Моцарт В. Рондо
3. Пьяццолла А. «Либертанго»

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 7 пьес:

<i>№ n/n</i>	<i>Срок проведения аттестации</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Количество пьес</i>
1.	Конец октября	контрольный урок	1 пьеса наизусть
2.	Середина декабря	зачет	2 пьесы наизусть
3.	Начало марта	контрольный урок	2 пьесы по нотам
4.	Середина апреля	зачет	2 пьесы наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. Серенада – болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Неруда Ф. «Славянская колыбельная»
2. Гранадос Э. «Испанский танец № 2»
3. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени». Обр. В. Дителя

Годовые требования по специальности «баян»

Четвертый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

<i>№ п/п</i>	<i>Срок проведения аттестации</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Количество пьес</i>
1.	Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
2.	Середина декабря	зачет	1 пьеса наизусть
3.	Начало марта	контрольный урок	1 пьеса по нотам
4.	Середина апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Русская народная песня «Степь, да степь кругом». Обр. Вл. Кузовлева
2. Селиванов В. «Шуточка»
3. Бах И.С. «Волынка»
4. Белорусский народный танец «Янка»

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

1. Кюи Ц. «Всюду снег»
2. Моцарт В. Ария Es-dur
3. Чешская народная песня «По ягоды»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

<i>№ п/п</i>	<i>Срок проведения аттестации</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Количество пьес</i>
1.	Конец октября	контрольный урок	1 пьеса наизусть
2.	Середина декабря	зачет	1 пьеса наизусть
3.	Начало марта	контрольный урок	2 пьесы по нотам
4.	Середина апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Фьорино В. «Печальная канарейка»
2. Русский танец «Яблочко». Обр. М. Щербаковой
3. Дмитриев В. «Музыкальная миниатюра»
4. Белорусский народный танец «Крыжачок»

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

1. Хачатурян А. Андантино
2. Белов В. «Владимирский хоровод»
3. Лядов А. Прелюдия
4. Бах-Бузони. Органная хоральная прелюдия

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

<i>№ n/n</i>	<i>Срок проведения аттестации</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Количество пьес</i>
1.	Конец октября	контрольный урок	2 пьесы по нотам
2.	Середина декабря	зачет	1 пьеса наизусть
3.	Начало марта	контрольный урок	2 пьесы по нотам
4.	Середина апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Букстехуде Д. Прелюдия
2. Биберган В. «Полька-Буфф»
3. Чешская полька. Обр. П. Шашкина
4. Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая». Обр. И. Сперанского

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

1. Леонтович Н. «Щедрик»
2. Чайковский П. «Песня жаворонка»
3. Украинская полька. Обр. В. Бортянкова

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

<i>№ n/n</i>	<i>Срок проведения аттестации</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Количество пьес</i>
1.	Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
2.	Середина декабря	зачет	2 пьесы наизусть
3.	Начало марта	контрольный урок	1 пьеса по нотам
4.	Середина апреля	зачет	2 пьесы наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени». Обр. Е. Дербенко
2. И. Сперанский. Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина»
3. Григ Э. «Танец Анитры»

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

1. Джоуплин С. «Деятельная жизнь»
2. Григ Э. «Поэтическая картина»
3. Русский народный танец «Яблочко». Обр. В. Бортянкова

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

<i>№ п/п</i>	<i>Срок проведения аттестации</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Количество пьес</i>
1.	Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
2.	Середина декабря	зачет	2 пьесы наизусть
3.	Начало марта	контрольный урок	1 пьеса по нотам
4.	Середина апреля	зачет	2 пьесы наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Чешская полька. Обр. Д. Самойлова
2. Дербенко Е. «Жарт»
3. Бизе Ж. Цыганская песня из оперы «Кармен»

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

1. Жобим А. «Девушка из Ипанемы»
2. Джоуплин С. «Призеры»

3. Аренский А. Фуга на тему «Журавель»

4. Широков А. «Брянские наигрыши»

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 7 пьес:

<i>№ п/п</i>	<i>Срок проведения аттестации</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Количество пьес</i>
1.	Конец октября	контрольный урок	1 пьеса наизусть
2.	Середина декабря	зачет	2 пьесы наизусть
3.	Начало марта	контрольный урок	2 пьесы по нотам
4.	Середина апреля	зачет	2 пьесы наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Дербенко Е. Неотарантелла
2. Бызов А. «Золотая лихорадка» из сюиты по мотивам рассказа Джека Лондона
3. Беляев А. Импровизация на тему песни И. Дунаевского «Дорогие мои москвичи»
4. Прокофьев С. Пушкинский вальс

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

1. Джоуплин С. «Персиковый регтайм»
2. Шостакович Д. «Гаити-Трот»
3. Чайковский П. «Танец пастушков»
4. Бызов А. «Шведский псалм»

Срок обучения – 5 (6) лет

Годовые требования по специальности «домра»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

<i>№ п/п</i>	<i>Срок проведения аттестации</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Количество пьес</i>
1.	Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
2.	Середина декабря	зачет	1 пьеса наизусть
3.	Начало марта	контрольный урок	1 пьеса по нотам
4.	Середина апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу - лесочке». Обр. русской народной песни
2. «Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Моцарт В. Полонез
2. Словацкая полька
3. Вебер К.-М. Хор охотников

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

<i>№ n/n</i>	<i>Срок проведения аттестации</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Количество пьес</i>
1.	Конец октября	контрольный урок	1 пьеса наизусть
2.	Середина декабря	зачет	1 пьеса наизусть
3.	Начало марта	контрольный урок	1 пьеса по нотам
4.	Середина апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 ф-ёиг)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Олейников Н. «Школьная полька»
2. Корриган Л. «Кукарача»
3. Керн Дж. «Дым»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

<i>№ n/n</i>	<i>Срок проведения аттестации</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Количество пьес</i>
1.	Конец октября	контрольный урок	1 пьеса наизусть
2.	Середина декабря	зачет	1 пьеса наизусть
3.	Начало марта	контрольный урок	2 пьесы по нотам
4.	Середина апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И. С. Два дуэта
2. Польшаев В. Марш

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll
3. Петров А. «Я шагаю по Москве»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

<i>№ п/п</i>	<i>Срок проведения аттестации</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Количество пьес</i>
1.	Конец октября	контрольный урок	1 пьеса наизусть
2.	Середина декабря	зачет	1 пьеса наизусть
3.	Начало марта	контрольный урок	2 пьесы по нотам
4.	Середина апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**Пьесы для дуэта домр:**

1. «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. Аллегро
3. Россини Дж. Пять дуэтов

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

2. Мусоргский М. Раздумье
3. Корчмарев К. «Малагуэнья»

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

<i>№ n/n</i>	<i>Срок проведения аттестации</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Количество пьес</i>
1.	Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
2.	Середина декабря	зачет	2 пьесы наизусть
3.	Начало марта	контрольный урок	1 пьеса по нотам
4.	Середина апреля	зачет	2 пьесы наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр
2. Корелли А. «Шутка»
3. Паганини Н. Полонез

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Писарев Е. Осеннее настроение
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле
3. Гаврилин В. «Любовь останется»

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Польшаев В. «Старинный дилижанс»
2. Польшаев В. Польшка - диалог.
3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. Тамарин И. «Старинная прялка»

Годовые требования по специальности «баян»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

<i>№ n/n</i>	<i>Срок проведения аттестации</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Количество пьес</i>
1.	Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
2.	Середина декабря	зачет	1 пьеса наизусть
3.	Начало марта	контрольный урок	1 пьеса по нотам
4.	Середина апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Кокорин А. «Хоровод»
2. Украинская народная песня «Черные брови». Обр. В. Бортянкова
3. Паулс Р. Колыбельная
4. Бетховен Л. «Счастье дружбы»

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

1. Чайковский П. Старинная французская песня
2. Стравинский И. Гавот из балета «Пульчинелла»
3. Лядов А. Прелюдия

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

<i>№ n/n</i>	<i>Срок проведения аттестации</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Количество пьес</i>
1.	Конец октября	контрольный урок	1 пьеса наизусть
2.	Середина декабря	зачет	1 пьеса наизусть
3.	Начало марта	контрольный урок	1 пьеса по нотам
4.	Середина апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Конте П., Вирано М. «Синева»
2. Рахманинов С. Итальянская полька
3. Листов К. «В землянке». Обр. В. Бортянкова
4. Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая». Обр. В. Бортянкова

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

1. Глинка М. «Кавалерийская рысь»
2. Лядов А. Плясовая
3. Островский А. «Школьная полька»
4. Чекалов П. «Размышление»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

<i>№ п/п</i>	<i>Срок проведения аттестации</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Количество пьес</i>
1.	Конец октября	контрольный урок	1 пьеса наизусть
2.	Середина декабря	зачет	1 пьеса наизусть
3.	Начало марта	контрольный урок	2 пьесы по нотам
4.	Середина апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Новиков А. «Смуглянка»
2. Русская народная песня «Ах ты, душечка». Обр. И Сперанского
3. Дитель В. Вариации на народную тему

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

1. Бах И.С. «Шутка» из сюиты h-moll
2. Русская народная песня «Травушка-муравушка». Обр. Л. Гаврилова
3. Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»
4. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

<i>№ n/n</i>	<i>Срок проведения аттестации</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Количество пьес</i>
1.	Конец октября	контрольный урок	1 пьеса наизусть
2.	Середина декабря	зачет	1 пьеса наизусть
3.	Начало марта	контрольный урок	2 пьесы по нотам
4.	Середина апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Динниц Г. Вариации на две народные темы
2. Фоменко В. «Игривый котенок»
3. Азербайджанская народная песня «Вошел в цветник любимой»
4. Шуберт Ф. Музыкальный момент

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

1. Хуторянский И. «Огневушка-поскакушка» из «Уральской сюиты»
2. Чекалов П. Фуга до минор
3. Шуберт Ф. «Детский марш»
4. Сен-Санс К. «Лебедь»

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

<i>№ n/n</i>	<i>Срок проведения аттестации</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Количество пьес</i>
1.	Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
2.	Середина декабря	зачет	2 пьесы наизусть
3.	Начало марта	контрольный урок	1 пьеса по нотам
4.	Середина апреля	зачет	2 пьесы наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Горлов Н. «Концертный вальс»
2. Шостакович Д. Контраданс из музыки к к/ф «Овод»
3. Уральская народная песня «Зеленая веточка». Обр. Н. Пузеля

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

1. Косенко В. «Хороводная»
2. Джоплин С. «Клиофа»
3. Барабашов В. Песня из «Пушкинской сюиты»
4. Моцарт В. Немецкий танец

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля русских народных инструментов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: виды, цели, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, а также текущий контроль имеет воспитательные цели и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, выставляя оценки в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который

проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, следует отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в 6 классе со сроком обучения 8 (9) лет и в 3 классе со сроком обучения 5 (6) лет, где определяется качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений,

не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбля необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также

звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И.- М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И.- М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.- М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А.- Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. - М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. - М., 1995
7. Ансамбли русских народных инструментов. Составитель И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1.- М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А - С.- П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А.- С.- П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г.- М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары.- С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. - М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В -М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. – М.,1980
15. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2.-М., 2012

16. «Играем вместе». Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.- М.,2005
17. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13.- М.. 1970
18. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов.- М., 1983
19. Из репертуара квартета русских народных инструментов «Сказ».- М., 1979
20. Инструментальные ансамбли русских народных инструментов. Вып .1.-М., 1972
21. Инструментальные ансамбли.- М., 1978
22. Инструментальные ансамбли. Вып. 2.- М., 1973
23. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В.- М.,1973
24. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю.- С-П., 1999
25. Мещакапо Е. Пьесы для домры.- С-П., 2002
26. Напевы звонких струн. Вып. 1.- М., 1980
27. Напевы звонких струн. Вып. 2.- М., 1981
28. Напевы звонких струн. Вып. 3.- М., 1982
29. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В.- М., 1966
30. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В.- М., 1966
31. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 3-5 классы ДМШ. Вып. 2.- М..1977
32. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А.- М., 1981
33. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В.- С-П., 2002
34. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель

Потапова Л.- К., 2010

35. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А.- М., 1961
36. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. -М., 1963
37. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3.- М., 1964
38. Пьесы для ансамблей народных инструментов.- М., 1961
39. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4.- Л., 1985
40. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И.- М.,1962
41. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В.- М., 1960
42. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В.- 1961
43. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин. - М., 1963
44. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. -М.,1964
45. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6.- М.,1965
46. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7.- М.,1967
47. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3.- М., 1964
48. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6.- М., 1965
49. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов.- М.,1963
50. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4.- М.,1985
51. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано.- М., 2007
52. Пьесы для домры и гитары ДМШ.- С-П., 2004
53. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.- М.. 2010
54. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.- М., 1963
55. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли.- М., 1966
56. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар.- М., 1967
57. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. -М., 1966
58. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные

ансамбли.- М., 1967

59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли.- М., 1967

60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8.- М., 1967

61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар.- М., 1968

62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли.- М., 1970

63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16.- М., 1971

64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В.- М., 1972

65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974

66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.- М., 1975

67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В.- М., 1975

68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В.- М., 1977

69. Русский народный ансамбль. М., 1972

70. Сборник произведений для инструментальных ансамблей.- Л., 1960

71. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2.- М., 1970

72. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3.- М., 1972

73. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.- М., 1973

74. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5.- М., 1974

75. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Виктор В., Нестеров В.- М., 1976

76. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8.- М., 1977

77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10.- М.,1980
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11.- М., 1981
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12.- М., 1982
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19.- М., 1972
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24.- М., 1974
82. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В.- М., 1965
83. Хрестоматия домриста (трехструнная домра).ДМШ 1-3классы. Составитель Евдокимов В.- М., 1989
84. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л.- С-П., 2005
85. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей.- М., 1960

Ансамбли баянов (аккордеонов)

1. Азбука аккордеониста. Составители Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М.- М., 2011
2. Ансамбли баянов. Вып. 13. Составитель Крылусов А.- М., 1982
3. Ансамбли баянов-аккордеонов. Вып. 2. Составитель Гаврилов Л.- М., 1994
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3. Составитель Розанов В.- М., 1985
5. Баян 2 класс. Составители Алексеев И., Корецкий Н.- Киев, 1987
6. Баян 3класс. Составители Алексеев И., Корецкий Н.- Киев, 197
7. Баян 4 класс. Составитель Денисов О.- Киев, 1975
8. Баян 5 класс. Составитель Денисов О., Угринович В.- Киев, 1982
9. Беляев А. «Перезвоны». Концертные пьесы для баянных и смешанных ансамблей.- М., 1995
10. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро». Обработки и сочинения для

ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1.- С.-П., 1993

11. Бызов А. Избранные пьесы для ансамбля русских народных инструментов.- Екатеринбург, 1994

12. Дербенко Е. Пьесы для двух баянов.- Тернополь, 2005

13. Джоплин С. Регтаймы в переложении для ансамбля аккордеонов. Составитель Лихачев Ю.- С.-П., 1999

14. «Играй мой баян». Вып. 27.- М., 1975

15. Играет орловское трио баянистов. – М., 1981

16. Катанский А. Пьесы для ансамбля аккордеонов.- М., 2000

17. Кокорин А. Детский альбом ансамблей. Омск, 2000 г.

18. Корчевой А. «Маленький виртуоз».- Омск, 1997

19. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. Составитель Панина В.- С.П., 2003

20. Народные мелодии. Составитель Сперанский И. – С.-П., 1998

21. Произведения для ансамблей баянов.- Минск, 1995

22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. Ансамбли баянов. Составитель Розанов В. – М., 1973

23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. Ансамбли баянов. Составитель Розанов В. – М., 1974

24. Хрестоматия. Баян. 1-3 классы ДМШ. Составитель Самойлов Д.- М., 2005

25. Хрестоматия. Баян. 3-5 классы ДМШ. Составитель Самойлов Д.- М., 2005

26. Хрестоматия. Баян 5-7 класс ДМШ. Составитель Самойлов Д.- М., 2005

27. Хрестоматия баяниста 1,2 классы ДМШ. Составитель Крылусов А.- М., 1993

28. Хрестоматия баяниста 3,4 классы ДМШ. Составитель Грачев В.- М., 1994

29. Хрестоматия педагогического репертуара аккордеониста 1-2 класс ДМШ. Составитель Мирек А. – М., 1966

30. Хрестоматия аккордеониста 3,4 класс ДМШ. Составитель Гаврилов Л. – М., 1989

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4.- М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5.- М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6.- М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов.- М., 1983
5. Кокорин А. «Деревенька». Сюита для ансамбля русских народных инструментов.- Омск, 2002
6. «От соло до квартета». Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А.- С-П., 2005
7. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В.- М., 1966
8. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В.- М., 1968
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.- М.,1977
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2.- М.,1979
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3.- М.,1980
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4.- М., 1981
13. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7.- М., 1984
14. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4.- Л., 1985
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю.- М., 1960
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н.- М., 1961
17. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А.- М.,

1962

18. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А.- М., 1962
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П.- М., 1961
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В.- М., 1963
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В.- М., 1964
22. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. -М., 1965
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1.- М., 1963
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7.- М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12.- М., 1967
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13.- М., 1970
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19.- М., 1971
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.20.- М., 1972
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22.- М., 1973
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В.- М., 1975
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В.- М., 1977
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л.- М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31 Составитель Гаценко А.- М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В.- М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В.- М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей.- М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1.- М.,

1969

39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5.- М., 1974

40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8.- М., 1974

41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10.- М., 1980

42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11.- М., 1981

43. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12.- М., 1982

2. Методическая литература

1. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2.- М., 1981

2. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на русских народных инструментах.- Свердловск,1983

3. Браславский Д. Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей.- М., 1983

4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.- М., 1986

5. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.- С-П., 2004

6. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры.- М., 1987

7. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов.- М., 1984

8. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981

9. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.- М.,

1999

10. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П.- М., 1975
11. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне.- М., 1989
12. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В.- М., 1986
13. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ.- М.,1964
14. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка.- М.. 1984
15. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник.- М., 1985
16. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов.- М., 1986
17. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
18. Стороженко А. Инструментальный ансамбль и проблемы исполнительства. Самара, 1993
19. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах.- М., 1984
20. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие.- М., 2005
21. Шульпеков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя.- М., 1968